

23-24 ottobre 2023

ROMA, MINISTERO DELLA CULTURA

Sala Giovanni Spadolini

CONVEGNO  
INTERNAZIONALE  
DI STUDI

# ESPORTARE OPERE, PLASMARE UNO STILE

LA CIRCOLAZIONE  
DI BENI CULTURALI  
DALL'ITALIA VERSO L'ESTERO  
(secoli XVIII - presente)

Ministero della Cultura, Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali

Ministero della Cultura, Archivio Centrale dello Stato

Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Teramo

Associazione Antiquari d'Italia

Fondazione "Luigi Spezzaferro", Roma

## Lunedì 23 ottobre

### 15.00-16.30 INDIRIZZI DI SALUTO

Federico Mollicone, *Commissione Cultura, Scienza e Istruzione, Camera dei Deputati*  
Andrea De Pasquale, *Ministero della Cultura*  
Christian Corsi, *Università degli Studi di Teramo*  
Alessandra Di Castro, *Associazione Antiquari d'Italia*  
Gabriele Maspero, *Associazione Librai Antiquari d'Italia*  
Serena Veggetti, *Fondazione Luigi Spezzaferro*

### LE RAGIONI DEL CONVEGNO

Paolo Coen, *Università degli Studi di Teramo*  
Andrea De Pasquale, *Ministero della Cultura, Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali - Archivio Centrale dello Stato*  
Alessandra Di Castro, *Associazione Antiquari d'Italia*

### RELAZIONE DI APERTURA

Il fenomeno delle esportazioni di opere d'arte dall'Italia nel lungo periodo: un'analisi storica e sociale  
Peter Burke, *Università di Cambridge*

### 17.00-18.20 SESSIONE I

MODERA: Ilaria Miarelli Mariani,  
*Direzione Musei Civici, Sovrintendenza Capitolina*

### Esportare Raffaello tra fine Settecento e inizio Ottocento: plasmare uno stile

Pier Ludovico Puddu, *Università degli Studi di Teramo*

### Esportare opere d'arte da Roma

dopo il Congresso di Vienna (1814-1829)  
Ilaria Fiumi Sermattei, *Ministero della Cultura, Istituto Centrale per la Grafica*

Il museo civico belliniano di Catania: gli oggetti di arte applicata del compositore Vincenzo Bellini  
Angela Scialfa, *Università degli Studi di Catania*

Tra materialità e immaterialità: esportare dall'Italia musica e spartiti musicali nel XIX secolo  
Paola Besutti, *Università degli Studi di Teramo*

### 18.20-19.00 DISCUSSIONE

## Martedì 24 ottobre

### 9.00-10.30 SESSIONE II

MODERA: Raffaella Morselli, *Università degli Studi di Teramo*

### Esportazioni di opere d'arte a Perugia e in Umbria dopo l'Unità d'Italia: un ciclo di affreschi nel Szépművészeti Múzeum di Budapest

Maria Cristina Galassi, *Università degli Studi di Perugia*

"Non si sa in chiesa come l'attuale vi sia e chi ve l'abbia portato". L'arrivo di un presunto busto di Alessandro Vittoria da Venezia a Parigi  
Lorenzo Finocchi Ghersi, *Università IULM, Milano*

Il mercato dell'arte contemporanea a Roma tra Otto e Novecento. Logiche, scenari, acquirenti e canali di vendita esteri  
Manuel Barrese, *Sapienza Università di Roma*

La contessa Wilhelmina von Hallwyl (1844-1930) collezionista d'arte italiana a Stoccolma: rapporti e scambi con mercanti e case d'aste europee tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo  
Romana Mastrella, *Sapienza Università di Roma*

Luigi Grassi e il mercato dell'arte italiano nei primi decenni del Novecento  
Michela Zurla, *Ministero della Cultura, Palazzo Ducale di Mantova*

### 11.00-13.00 SESSIONE III

MODERA: Alessandra Di Castro, *Associazione Antiquari d'Italia*

Gli arcivescovi di Moravia arricchiscono a Roma le loro collezioni d'arte (1854-1904)  
Jana Zapletalova, *Università di Olomouc*

Illicit Art Export from Post-Unification Italy and the Formation of the Concept of Italy's Artistic Patrimony  
Joanna Smalcerz, *Università di Varsavia / Università di Berna*

Le fonderie artistiche industriali a Roma tra fine Ottocento e inizio Novecento: L'esportazione dei bronzi artistici  
Valerio Caporilli, *Università degli Studi di Teramo*

### Il futurismo in America. La vicenda dell'esportazione delle carte di Marinetti

Andrea De Pasquale, *Ministero della Cultura, Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali*

### Le esportazioni di opere d'arte: un caso a sé stante nei fondi dell'Archivio Centrale dello Stato

Maria Letizia Sagù, *Ministero della Cultura, Archivio Centrale dello Stato*

### 15.00-16.40 SESSIONE IV

MODERA: Antonio Tarasco, *Ministero della Cultura*

La legislazione in materia di circolazione di oggetti d'arte e di cultura: passato, presente e iniziative in corso  
Stefania Bisaglia, *Ministero della Cultura, Direzione Generale Archeologia, belle arti e paesaggio*

### Il dialogo tra la cultura italiana e il resto del mondo: il caso delle opere di autore e/o provenienza straniera

Giuseppe Calabi, *CBM & Partners, Milano*

### La circolazione dei materiali numismatici: la normativa

Serafina Pennestrì, *Ministero della Cultura, Direzione Generale Archeologia, belle arti e paesaggio*

### Una nuova prospettiva per la "notifica": da strumento statico a "forma di vita" in continua evoluzione

Francesco Emanuele Salamone, *SDV Associati, Roma*

### Il controllo della circolazione internazionale delle opere d'arte tra bilanciamento di poteri e analisi comparata

Anna Pirri Valentini, *Università Luiss Guido Carli*

### 17.00-18.30 TAVOLA ROTONDA CONCLUSIVA

MODERA: Paolo Coen, *Università degli Studi di Teramo*  
PARTECIPANO: Bruno Botticelli, *Associazione Antiquari d'Italia*  
Paolo Carafa, *Sapienza Università di Roma*  
Pietro De Bernardi, *Pandolfini Casa d'Aste*  
Raffaella Morselli, *Università degli Studi di Teramo*

### CONCLUSIONI

PER SEGUIRE IL CONVEGNO È NECESSARIO REGISTRARSI SCRIVENDO UNA MAIL ALL'INDIRIZZO: [esportareopereplasmareunostile@gmail.com](mailto:esportareopereplasmareunostile@gmail.com)